Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 04/08/2026 **Horario:** 5:45pm - 7:45pm **Lugar:** PLAZOLETA LA FRANCIA

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Fortalecer el entrenamiento y montaje del varieté, articulándolo con la construcción colectiva de la sociedad utópica como un territorio que construimos y habitamos juntos y juntas, promoviendo la apropiación de los acuerdos desde el cuidado de sí mismos, de los otros, del espacio y de los materiales. A través del circo social y sus experiencias artísticas, se busca fortalecer habilidades para la vida como la autoconciencia, empatía, comunicación, autorregulación, trabajo en equipo y toma de decisiones, reconociendo que cada acción y participación contribuye a la construcción de vínculos, convivencia y transformación del territorio.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se dará inicio al encuentro con el saludo y la bienvenida a los y las participantes, seguido de la revisión del derrotero, donde se presentarán las misiones y propósitos que orientarán la jornada. Posteriormente, se realizará una activación corporal y grupal que permita disponer el cuerpo, la atención y la energía para el trabajo colectivo con la canción "Palo Palito Palo". Como transición hacia el tema del cuidado, se desarrollará la dinámica de clown e improvisación "Objetos, mil objetos", en la que los y las participantes explorarán diferentes posibilidades de uso y transformación de los materiales disponibles, descubriendo sus múltiples formas de ser utilizados desde la imaginación y el juego. A partir de esta experiencia se propiciará una reflexión sobre cómo el uso creativo y consciente de los objetos implica también reconocer su valor, cuidarlos y hacer un uso responsable de los recursos que compartimos, relacionándolo con la construcción de acuerdos y con la idea de que el espacio y los materiales hacen parte del territorio que construimos colectivamente.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** **Cartulina** Marcadores Cinta enmascarar Cinta transparente Juguetes de circo Bafle - música
30min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se retomarán los conocimientos y experiencias construidos previamente alrededor de los acuerdos de cuidado y organización, invitando al laboratorio a identificar qué acciones cotidianas permiten mantener un espacio común ordenado y seguro.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Juguetes de circo Clavas, diábolos Cintas

		Para ello, se realizarán pequeños "tutoriales en vivo", en los que se mostrarán de manera práctica diferentes formas de organizar y entregar los materiales después de utilizarlos: enrollar adecuadamente las cintas y baquetas, guardar los juguetes en su lugar, recoger los elementos utilizados, entre otras acciones. A partir de estas demostraciones, se establecerá una señal colectiva que indique el momento de organización, comprendiendo que ante ella todos y todas aportan desde una acción, por pequeña que sea. Se buscará así recuperar los acuerdos existentes y reforzar la idea de que el cuidado del espacio, los materiales y de quienes lo habitan es una responsabilidad compartida y hace parte de la construcción del territorio utópico.	
60min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se dará continuidad al proceso de exploración, entrenamiento y experimentación de los diferentes números que conforman el varieté, fortaleciendo las habilidades técnicas, creativas y colectivas necesarias para la construcción del montaje. Cada subgrupo trabajará en su número reconociendo la importancia de la escucha, la confianza, la comunicación y la corresponsabilidad como elementos fundamentales para crear juntos y juntas. Antes de finalizar, cada subgrupo dispondrá de unos minutos para conversar y elegir una herramienta, acción o forma concreta en la que reconocen que se	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Juguetes de circo: clavas, diábolos, cintas Bafle Colchonetas -Hojas block iris Marcadores Lápices Colores Borradores Sacapuntas Cinta transparente

		cuidan colectivamente durante el entrenamiento, para luego compartirla y plasmarla en el "Cartel del Cuidado". De esta manera, las prácticas de cuidado se convierten en acuerdos visibles que aportan a la construcción de la sociedad utópica y al territorio que el grupo está creando colectivamente.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Para cerrar la jornada, se realizará un círculo de palabra en el que cada subgrupo compartirá la herramienta o práctica de cuidado que incorporó al Cartel del Cuidado, reflexionando sobre cómo estas acciones aportan a la convivencia, al entrenamiento y a la construcción de la sociedad utópica. Posteriormente, cada participante elegirá una acción concreta de cuidado que se compromete a poner en práctica en los próximos encuentros, relacionada con el cuidado de sí mismo, de los demás, del espacio o de los materiales.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Marcadores Hojas recicladas
10min	**5. Valoración**	Finalmente, se realizará una breve activación corporal colectiva donde cada persona represente con un gesto o movimiento su compromiso, construyendo entre todos y toda una imagen que simbolice el territorio que desean seguir construyendo juntos y juntas.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** N/A

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 04/08/2026 **Horario:** 5:45pm - 7:45pm **Lugar:** PLAZOLETA LA FRANCIA

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Fortalecer el entrenamiento y montaje del varieté, articulándolo con la construcción colectiva de la sociedad utópica como un territorio que construimos y habitamos juntos y juntas, promoviendo la apropiación de los acuerdos desde el cuidado de sí mismos, de los otros, del espacio y de los materiales. A través del circo social y sus experiencias artísticas, se busca fortalecer habilidades para la vida como la autoconciencia, empatía, comunicación, autorregulación, trabajo en equipo y toma de decisiones, reconociendo que cada acción y participación contribuye a la construcción de vínculos, convivencia y transformación del territorio.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se dará inicio al encuentro con un saludo colectivo que permita disponer el cuerpo, la palabra y la escucha para el encuentro. Posteriormente, se realizará el derrotero, retomando algunos de los aprendizajes, reflexiones y transformaciones que el grupo ha venido construyendo a lo largo del proceso. A partir de una conversación orientada por preguntas como: ¿qué ha cambiado en nosotros y nosotras durante este proceso?, ¿cómo se han transformado nuestras formas de relacionarnos?, ¿qué de esos cambios podemos llevar a otros espacios?, ¿cómo nuestras acciones pueden aportar a que el barrio sea un lugar más amable, seguro y colectivo?, se invitará a reconocer que las pequeñas transformaciones personales y grupales también tienen la posibilidad de generar impactos en el entorno. Este momento buscará conectar las experiencias vividas durante los encuentros con la vida cotidiana, reconociendo a los y las participantes como agentes activos en la construcción de su territorio, capaces de aportar desde sus palabras, acciones, vínculos y formas de relacionarse con las demás personas que habitan el barrio. De esta manera, se dispondrá al grupo para la jornada, comprendiendo que aquello que se aprende y se transforma colectivamente puede trascender el	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Cartulina Marcadores Cinta transparente

		espacio pedagógico y convertirse en una posibilidad de transformación de la vida comunitaria.	
30min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Para este momento se propone realizar la actividad “Las huellas que dejamos”, con el propósito de recuperar experiencias significativas del proceso y reconocer cómo los aprendizajes construidos colectivamente han comenzado a manifestarse en las relaciones cotidianas. Se dispondrá en el espacio una serie de huellas elaboradas en papel. Cada participante podrá tomar una y responder, desde la palabra, el dibujo o una representación corporal, a alguna de las siguientes preguntas: ¿qué aprendizaje de estos encuentros has llevado a otros espacios?, ¿qué acción diferente has realizado con alguien del barrio o de tu entorno?, ¿cuándo has sentido que has aportado al bienestar de otra persona?, ¿qué acuerdo o reflexión del grupo recuerdas y has intentado poner en práctica? A medida que comparten sus experiencias, las huellas se irán ubicando en el suelo formando un camino colectivo. La intención será visualizar que cada aprendizaje o transformación personal puede convertirse en una pequeña acción que deja una marca en quienes nos rodean.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Hojas block iris Cinta enmascarar Cinta transparente Cartulina Lápices Colores Lana colores Marcadores Sacapuntas Borradores Silicona líquida Cinta aislante

60min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se continuará con el entrenamiento y montaje de los diferentes números del varieté, fortaleciendo el trabajo de cada subgrupo de la Sociedad utópica La Francia y promoviendo la cooperación, la escucha, la confianza y el reconocimiento de las capacidades propias y de los demás. Durante este espacio se buscará que cada participante pueda asumir su rol dentro de la creación colectiva, comprendiendo que el resultado del varieté depende del cuidado y compromiso de todas y todos. Antes de finalizar el entrenamiento, cada subgrupo recibirá la invitación a crear un cartel que represente una acción de cuidado que consideren importante seguir fortaleciendo, no solo dentro del grupo, sino también en la comunidad que habita y transita los alrededores de las plazoletas donde se desarrollan los encuentros. A través de imágenes, palabras o frases, construirán un mensaje que invite a reconocer el espacio como un territorio compartido y a asumir colectivamente su cuidado.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Juguetes de circo Colchonetas Hojas recicladas Cartulina Marcadores Colores Cinta transparente Silicona liquida Botones Plumas
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Finalmente, los carteles serán socializados y ubicados en un lugar visible del territorio como una acción simbólica de participación y corresponsabilidad, llevando los	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Cinta transparente Tijeras

		aprendizajes construidos en la Sociedad La Francia más allá del espacio de encuentro y convirtiéndolos en una invitación al cuidado de los espacios que habitamos.	
10min	**5. Valoración**	Para cerrar el encuentro, se realizará una breve ronda en la que cada participante compartirá una palabra o gesto que represente cómo se sintió durante el entrenamiento y qué acción de cuidado considera importante llevar consigo para seguir construyendo la Sociedad La Francia.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** N/A

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 11/08/2026 **Horario:** 5:45pm - 7:45pm **Lugar:** PLAZOLETA LA FRANCIA

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Fortalecer el reconocimiento y apropiación de los acuerdos construidos en la Sociedad Utópica La Francia, relacionándolos con los principios del circo social y las habilidades para la vida, a través del juego y las técnicas artísticas como herramientas para expresar, explorar y representar las acciones cotidianas que contribuyen a la construcción de territorios más cuidadosos, participativos y solidarios.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se dará inicio al encuentro con el saludo y la socialización del derrotero, presentando de manera sencilla las misiones que se	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Hojas recicladas

		desarrollarán durante el encuentro y las reflexiones que cada una de ellas propone en relación con los acuerdos, las habilidades para la vida y los principios del circo social. Posteriormente, teniendo en cuenta la experiencia vivida el día anterior a causa del sismo, se realizará el juego “Aquí estamos”, como una estrategia breve para favorecer la sensación de seguridad, presencia y conexión con el grupo. Se invitará a los y las participantes a ubicarse en el espacio y reconocer, primero de manera individual, tres cosas que pueden ver, dos sonidos que pueden escuchar y una parte de su cuerpo que sienten en este momento. Luego, podrán caminar suavemente por el espacio y, al encontrarse con otra persona, realizar un saludo elegido por ambos: una mirada, un gesto, un choque de manos, un movimiento o simplemente decir “aquí estamos”. Para cerrar, se realizará una breve conversación en torno a preguntas como: ¿cómo llegamos hoy?, ¿qué nos ayuda a sentirnos seguros en un espacio compartido?, ¿qué podemos hacer como grupo para cuidarnos? Estas respuestas servirán como punto de partida para reconocer que los acuerdos también son herramientas que nos permiten cuidarnos y construir colectivamente territorios donde podamos sentirnos seguros y acompañados.	Cartulina Marcadores Cinta enmascarar Cinta transparente Bafle

30min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se propondrá recuperar las herramientas que hemos venido construyendo durante los encuentros y que pueden ayudarnos a afrontar momentos difíciles de la vida cotidiana. Para ello, se organizarán pequeños subgrupos y se les invitará a crear un “Botiquín emocional de la Sociedad La Francia”, seleccionando aquellas herramientas, acciones o recursos que recuerden haber experimentado y que consideran que pueden ayudarles cuando sienten miedo, preocupación, enojo, tristeza o necesitan recuperar la calma. Cada subgrupo representará su botiquín a través de dibujos, palabras, símbolos o pequeñas escenas, reconociendo que estas herramientas pueden ser utilizadas tanto dentro como fuera de los encuentros. Posteriormente, se conversará sobre cuáles de estas herramientas pueden ayudarnos frente a situaciones inesperadas como el sismo vivido el día anterior, reconociendo algunas acciones de cuidado y reacción que debemos tener presentes para protegernos, mantener la calma, escuchar las indicaciones y cuidar también a quienes nos rodean. Se resaltará que cuidarnos también implica saber cómo actuar y acompañarnos colectivamente ante situaciones difíciles.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Papel hojas recicladas Tijeras Colbón Silicona Colores Marcadores Plumas Limpia pipas Palos de paleta Block iris

60min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se continuará con el entrenamiento de los diferentes números del varieté, fortaleciendo las habilidades artísticas, la confianza, la escucha y el trabajo colectivo de cada subgrupo. Durante este espacio se abrirá también una conversación sobre la importancia del cuidado de la salud mental y emocional para afrontar situaciones inesperadas o de riesgo, reconociendo que nuestras emociones hacen parte de la manera en que respondemos ante lo que acontece. A partir de esta reflexión, cada subgrupo será invitado a crear una expresión, gesto o pequeña acción corporal que represente una herramienta que pueda ayudarnos a transitar momentos de miedo, incertidumbre o tensión. La propuesta podrá estar relacionada con respirar, pedir ayuda, acompañar a otra persona, hacer una pausa, abrazarse, escuchar, permanecer juntos o cualquier otra acción que el grupo considere significativa.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Juguetes de circo: clavas, cintas, diábolos Conos redondos deportivos Colchonetas Bafle
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Finalmente, cada subgrupo compartirá su expresión con los demás, construyendo colectivamente un pequeño repertorio de gestos y acciones de la Sociedad La Francia para recordarnos que, frente a las situaciones difíciles, también contamos con nuestro cuerpo, nuestros vínculos y las herramientas	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** N/A

		que hemos aprendido para cuidarnos y acompañarnos.	
10min	**5. Valoración**	Para cerrar el encuentro se presentará la “Bolsa Mágica de la Calma”, un dispositivo que contiene diferentes herramientas de gestión emocional que pueden ayudarnos a regular nuestro cuerpo y nuestra mente cuando experimentamos emociones fuertes o atravesamos situaciones inesperadas. Cada participante podrá elegir o explorar una de las herramientas de la bolsa y compartir, de manera verbal, corporal o simbólica, cómo podría utilizarla en un momento difícil y qué sensación espera que le ayude a recuperar. Se cerrará reconociendo que cada persona puede construir su propio repertorio de herramientas para cuidarse y que también podemos acompañarnos colectivamente cuando la realidad nos pone a prueba.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Bolsa mágica de la calma Tela no tejida

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 13/08/2026 **Horario:** 5:45pm - 7:45pm **Lugar:** PLAZOLETA LA FRANCIA

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Fortalecer la apropiación de los acuerdos y principios construidos en la Sociedad Utópica La Francia, utilizando el juego, el movimiento y las técnicas circenses como herramientas para explorar formas de cooperación, cuidado y participación colectiva.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se dará inicio al encuentro con el saludo y la socialización del derrotero, retomando brevemente lo construido durante los encuentros anteriores en torno a la Sociedad	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Cartulina Marcadores

		Utópica. Se recordará que los acuerdos construidos no son únicamente palabras, sino herramientas que permiten que el espacio funcione y que quienes participan puedan sentirse seguros. Se presentará la ruta de la jornada, explicando que se realizarán diferentes retos corporales y circenses en los que será necesario poner en práctica algunas de estas ideas. Además, haremos un saludo a través de la pregunta generadora ¿cómo llegaste hoy al encuentro? desde los sentires, pensamientos y vivencias de los y las participantes.	Cinta transparente Cinta enmascarar Bafle
30min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se retomará el Botiquín Emocional construido en el encuentro anterior. Los participantes podrán observar y leer nuevamente los elementos que hacen parte del botiquín, reconociendo algunas de las herramientas que el grupo ha identificado para afrontar emociones y situaciones difíciles. Se propiciará una conversación breve a partir de preguntas como: ¿cuál de estas herramientas hemos utilizado?, ¿cuál nos hace falta poner más en práctica?, ¿cómo podemos ayudarnos entre nosotros cuando alguien necesita utilizar alguna de estas herramientas? Este momento permitirá recuperar saberes y experiencias previas antes de iniciar la activación corporal.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Botiquín emocional
60min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Para empezar este momento central del encuentro se realizará el juego “Ameba”, basado en la dinámica de	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:**

		piedra, papel o tijera. Los participantes iniciarán como amebas y, a medida que ganen los enfrentamientos, evolucionarán por diferentes formas corporales: ameba → cangrejo → conejo → canguro → gorila. Cada personaje tendrá una forma particular de desplazamiento y representación corporal. La actividad permitirá activar progresivamente el cuerpo, trabajar atención, reacción, coordinación y expresión corporal, al mismo tiempo que se experimenta la posibilidad de avanzar, permanecer o volver a un nivel dentro de una dinámica de juego compartido. Se enfatizará en el respeto por las reglas, la aceptación del resultado y el reconocimiento del otro como parte fundamental del juego. Para luego continuar con diferentes carreras y desplazamientos individuales, en parejas y posteriormente en pequeños grupos. El reto consistirá en transportar elementos circenses como clavas, hulas u otros objetos, utilizando diferentes partes del cuerpo y procurando que estos no caigan durante el recorrido. La dificultad aumentará progresivamente, pasando de retos individuales a situaciones donde será necesario coordinarse, comunicarse y confiar en los compañeros para alcanzar el objetivo. Se realizará una breve pausa entre algunos retos para reconocer qué estrategias permitieron lograrlo y qué actitudes dificultaron el trabajo colectivo. Núcleo temático:	Juguetes de circo: clavas, pelotas, hulas, hulas, diábolos Colchonetas Bafle

		coordinación, cooperación, comunicación, confianza y resolución de problemas	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Para cerrar el proceso de exploración se retomará la idea de la Sociedad Utópica La Francia. A partir de las experiencias vividas durante los juegos y el entrenamiento se conversará sobre las condiciones que permiten o dificultan que las actividades funcionaran. Se plantearán preguntas como: ¿qué necesitamos hacer para que nuestra sociedad funcione mejor?, ¿cuándo necesitamos de los demás?, ¿qué actitudes nos ayudaron a avanzar?, ¿qué acuerdos debemos seguir fortaleciendo? Se buscará relacionar las experiencias corporales con las situaciones cotidianas del grupo, reconociendo que la construcción de una sociedad también requiere cuidado, comunicación, respeto y capacidad para trabajar con otros.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Block iris Marcadores Tijeras Silicona líquida Cinta transparente Cinta tela Cinta aislante
10min	**5. Valoración**	Cada participante podrá compartir una palabra, gesto o pequeña acción que represente aquello que considere necesario para seguir construyendo la Sociedad Utópica. Se retomarán algunas de las palabras construidas previamente por el grupo —como respeto, ayuda, unión, paz, arte o amabilidad— y se invitará a reconocer cuál de ellas estuvo más presente durante el encuentro y cuál necesita seguir fortaleciéndose. Se	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** N/A

		cerrará resaltando que los aprendizajes del circo también se construyen en la manera como nos relacionamos, cuidamos el espacio y acompañamos a los demás.	

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 18/08/2026 **Horario:** 5:45pm - 7:45pm **Lugar:** PLAZOLETA LA FRANCIA

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Fortalecer la apropiación de los acuerdos y principios construidos en la Sociedad Utópica La Francia, utilizando el juego, el movimiento y las técnicas circenses como herramientas para explorar formas de cooperación, cuidado y participación colectiva.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Para iniciar el encuentro realizaremos el saludo y socializaremos el derrotero con las misiones del encuentro, permitiendo que los y las participantes conozcan de manera	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Hojas recicladas Block iris

		clara y anticipada lo que viviremos durante el día. Posteriormente, retomaremos la conversación sobre los botiquines emocionales, recordando algunas de las herramientas que ya hemos explorado para reconocer, expresar y gestionar nuestras emociones. A partir de preguntas como ¿qué otras herramientas podríamos agregar a nuestro botiquín?, ¿cuál hemos utilizado en nuestra cotidianidad?, ¿cuándo nos ha servido?, ¿hay alguna que no nos funcione o que necesitemos practicar más?, propiciaremos un diálogo sencillo en el que cada participante pueda compartir sus experiencias y reconocer que existen diferentes maneras de cuidar lo que sentimos. La conversación permitirá recuperar aprendizajes de encuentros anteriores y conectar estas herramientas con situaciones reales de la vida cotidiana.	Cartulina Marcadores Cinta Bafle Botiquín emocional
30min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Para activar el cuerpo, la atención y la conexión entre el laboratorio, realizaremos un juego corporal inspirado en la técnica de animalidad, en el que exploraremos diferentes formas de movernos, desplazarnos y relacionarnos a partir de algunos personajes animales. Se propondrán de manera progresiva diferentes premisas corporales, invitando a experimentar con la postura, la velocidad, los niveles y las formas de desplazamiento, sin buscar una	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Bafle

		representación perfecta, sino permitiendo que cada participante descubra posibilidades desde su propio cuerpo. Posteriormente, integraremos estas exploraciones al juego tradicional de piedra, papel o tijera, transformando cada opción en un personaje o animal con una corporalidad particular. El juego permitirá recuperar experiencias previas relacionadas con la expresión corporal, la escucha, la reacción y el reconocimiento del otro, mientras se genera un espacio lúdico que favorezca la disposición para las actividades de la jornada.	
60min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Continuaremos con el montaje de los diferentes números circenses del varieté, organizándonos en los subgrupos correspondientes para avanzar en la creación y apropiación de cada cuadro. Durante este momento exploraremos diferentes maneras de poner en práctica los acuerdos construidos por el grupo, especialmente aquellos relacionados con el cuidado propio, el cuidado de los demás, la escucha, el respeto por los tiempos y el uso responsable de los materiales. A través del entrenamiento y la creación colectiva, se buscará que cada participante pueda aportar desde sus posibilidades, fortaleciendo la confianza, la comunicación y el trabajo en equipo. El proceso permitirá avanzar progresivamente en	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Juguetes de circo: clavas, hulas hulas, pelotas, diábolos, cintas Conos redondos Colchonetas Bafle

		la estructura de cada número, reconociendo que la construcción de un varieté requiere escucharnos, acompañarnos y encontrar juntos y juntas las mejores formas de hacer que cada propuesta cobre vida en escena.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Para cerrar el encuentro realizaremos la lectura del cuento "Lágrimas de cocodrilo", generando un espacio tranquilo para escuchar, conversar y relacionar la historia con las experiencias que hemos venido explorando alrededor de las emociones y los botiquines emocionales. Después de la lectura abriremos una conversación a partir de preguntas como: ¿qué emociones reconocimos en la historia?, ¿cómo expresaban los personajes lo que sentían?, ¿alguna vez hemos sentido algo y lo hemos expresado de una manera diferente?, ¿cómo podemos darnos cuenta que alguien necesita apoyo, aunque no lo diga directamente?	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Cuento "lágrimas de cocodrilo"
10min	**5. Valoración**	Finalmente, conectaremos la reflexión con lo vivido durante el montaje del varieté, preguntándonos ¿qué necesitamos de nuestros compañeros y compañeras para sentirnos seguros al expresarnos?, ¿cómo podemos poner en práctica nuestros acuerdos cuando alguien está teniendo una emoción fuerte? Cerraremos	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** N/A

		invitando a cada participante a elegir una herramienta de su botiquín emocional que quiera seguir practicando durante la semana, llevándola de manera consciente a alguna situación de su cotidianidad.	

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 20/08/2026 **Horario:** 5:45pm - 7:45pm **Lugar:** PLAZOLETA LA FRANCIA

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Fortalecer, a través del juego, la apropiación de los acuerdos, los principios del circo social y las habilidades para la vida, favoreciendo el reconocimiento del otro, el cuidado y el trabajo colectivo. Asimismo, continuar avanzando en la creación de los diferentes cuadros del varieté y construir de manera colectiva una albumteca de memorias, que permita recoger, reconocer y resignificar los aprendizajes, experiencias y momentos significativos que han hecho parte del proceso de la sociedad utópica La Francia.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

Guía pedagógica y didáctica

10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se dará inicio al encuentro con la socialización del derrotero, presentando las diferentes misiones que orientarán la jornada. En este momento se retomarán algunos de los acuerdos construidos por el grupo, resaltando aquellos que se consideran importantes para fortalecer durante las experiencias propuestas, especialmente los relacionados con el cuidado, la escucha, la participación y el trabajo colectivo. Posteriormente, se realizará “Sensei”, un juego de saludo y concentración grupal que permitirá generar conexión entre los y las participantes, reconocer el espacio compartido y disponer el cuerpo y la mente para las experiencias del encuentro. A través del juego se buscará favorecer una actitud de presencia, atención y disfrute, reconociendo que jugar también es una forma de encontrarnos, cuidarnos y construir colectivamente.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Hojas recicladas Cartulina Marcadores Cinta transparente Bafle
30min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Para este momento se propone la creación colectiva de la albumteca, como una caja de recuerdos que permita recuperar y reconocer algunas de las experiencias, aprendizajes y momentos significativos que hemos construido durante el proceso. Cada participante podrá aportar un movimiento, una palabra, una frase o un dibujo que represente algo que recuerde, haya	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Bafle Caja de cartón Colores Marcadores Cinta transparente, enmascarar, aislante Sacapuntas Borradores

		aprendido o disfrutado durante los encuentros. Además, tendrán la posibilidad de intervenir y decorar colectivamente la caja mediante colores, dibujos, símbolos u otros elementos que consideren representativos del grupo. Esta experiencia permitirá volver sobre lo vivido desde diferentes lenguajes, reconociendo que cada recuerdo y aporte hace parte de la memoria colectiva que hemos construido como grupo.	Silicona líquida Plumas Botones Limpia pipas Tela no tejida Block iris Post it
60min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se dará continuidad al ensayo y fortalecimiento de los diferentes cuadros que conforman el varieté, organizando al grupo en los subgrupos correspondientes. Durante el entrenamiento se retomará el ejercicio de memoria realizado en la albumteca, invitando a cada subgrupo a conversar y compartir, de manera espontánea, algunas experiencias que han marcado su recorrido en el proceso. Para acompañar este diálogo se propondrán preguntas generadoras como: ¿Cómo se han sentido durante este proceso?, ¿qué es lo que más recuerdan?, ¿qué es lo que más les ha gustado?, ¿hay algo que no les haya gustado?, ¿qué creen que han aprendido juntos y juntas? Las respuestas podrán surgir mientras entrenan, ensayan y construyen sus propuestas, reconociendo que	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Juguetes de circo: clavas, hulas hulas, diábolos Conos redondos Colchonetas Bafle

		también hacen parte de la creación colectiva. De esta manera, el ensayo se convierte en una oportunidad para fortalecer los aprendizajes técnicos y artísticos del varieté, pero también para reconocer las transformaciones, emociones, acuerdos y vínculos que se han construido a lo largo del proceso.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Para cerrar el tema de la memoria, se realizará una conversación alrededor de la albumteca, retomando algunos de los recuerdos, palabras, dibujos y aprendizajes que fueron compartidos durante la jornada. Se invitará al grupo a reconocer que recordar también nos permite identificar aquello que queremos conservar, transformar o seguir construyendo como colectivo. A partir de esta reflexión se planteará la pregunta: ¿Qué queremos llevar de nuestra memoria para seguir construyendo nuestra sociedad utópica? Cada participante podrá elegir un recuerdo, aprendizaje o acuerdo que considere importante llevar consigo y compartirlo con el grupo.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Libro cuento
10min	**5. Valoración**	Finalmente, se retomará la idea de “Sociedad utópica: territorios en construcción”, reconociendo que nuestro territorio no está terminado,	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:**

		sino que se transforma con las acciones, decisiones, vínculos y aprendizajes de quienes lo habitan. Se cerrará invitando a pensar en una pequeña acción que cada uno pueda realizar en los próximos encuentros para seguir construyendo el territorio que imaginamos juntos y juntas.	